



# CHIARA OSELLA

mezzosoprano

[info@chiaraosella.com](mailto:info@chiaraosella.com)

[www.chiaraosella.com](http://www.chiaraosella.com)

(+39) 349 066 7471

Vincitrice del 66° concorso "Teatro Lirico Sperimentale A.Belli" di Spoleto, debutta in *La Traviata* (Flora).

Membro del "Centre de Perfeccionament Plácido Domingo" del Palau des Arts di Valencia, si esibisce a fianco dello stesso Domingo in *Simon Boccanegra* (Ancella) diretta da Evelino Pidò e nelle opere vivaldiane *L'incoronazione di Dario* (Argene) e *Juditha Triumphans* (Holofernes ed Ozias) con Federico Maria Sardelli, con cui lavora anche per il Barga Opera Festival in *Catone in Utica* (Fulvio).

Per l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik è Eco in *Narciso* (Domenico Scarlatti) sotto la direzione di Fabio Biondi con Europa Galante, al Teatro Regio di Torino è Cherubino ne *Le nozze di Figaro*, la Sig.ra Guidotti ne *I due timidi* (Nino Rota) al Reate

Festival, Dinah in *Trouble in Tahiti* (Leonard Bernstein) presso il Teatro Secci di Terni, Teatro Sociale di Amelia, Teatro Palladium, Casa del Jazz di Roma e Auditorium Morricone di Tor Vergata. Alla Royal Opera House di Muscat e Proserpina in *The Opera!*, opera-musical di ideazione di Davide Livermore, diretta da Steven Mercurio.

Affermata interprete del repertorio contemporaneo, è protagonista assoluta nella prima esecuzione europea di *Song from the Uproar* (Missy Mazzoli) presso Musiktheatertage di Vienna e Teatro della Tosse di Genova, in *Hanjo* (Marcello Panni) per Nuova Consonanza e FontanaMIX Ensemble e in *Auden Cabaret* (Matteo D'Amico) presso La Triennale di Milano con Sentieri Selvaggi. Si esibisce in composizioni scritte per la sua voce (*Un guanciale di nuvole azzurre* di Carlo Boccadoro a Teatro Verdi di Pordenone, *Commiato* Marcello Panni a Mattatoio di Roma) e nelle prime assolute *Opera Migrante* (Lucio Gregoretti, Andrea Cera), *Doglie* (Valerio Sannicandro) diretta da Marco Angius, *Un'infinita primavera attendo* (Daniele Carnini) a Teatro Palladium di Roma per Accademia Filarmonica Romana e *Silent City* (Nigel Osborne) per Matera Città della Cultura. Al Teatro Politeama di Palermo interpreta *L'esequie della luna* (Francesco Pennisi) con Orchestra Sinfonica Siciliana per Festival Nuove Musiche.

L'attività concertistica include sedi quali Seoul Arts Center, Auditorium Parco della Musica di Roma, Auditorium del Lingotto e Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Theatre de la Cité Universitaire e Palais de l'Unesco di Parigi, Teatre Martín y Soler di Valencia.

E' co-fondatrice, insieme al trio jazz manouche Accordi Disaccordi, del progetto cross-over *Swing Opera* (Parma OFF, Macerata Opera Festival, Umbria Jazz, tournée Russia, ...), performer nello spettacolo teatrale *Estinzione* insieme a C&C Company e ORTIKA (Kilowatt Festival, Teatro India, ...) e attrice in *Cavoli a merenda* di Carlo Boccadoro (Teatro Elfo Puccini) e *Coefore/Eumenidi* presso l'INDA di Siracusa. Lavora come drammaturga per la prima televisiva del Teatro alla Scala "A riveder le stelle" e come assistente alla regia di Davide Livermore per "Rigoletto" al Maggio Musicale Fiorentino.