



CHIARA OSELLA

mezzosoprano

[info@chiaraosella.com](mailto:info@chiaraosella.com)

[www.chiaraosella.com](http://www.chiaraosella.com)

(+39)3490667471

Chiara Osella è un'artista eclettica il cui repertorio abbraccia l'opera barocca, classica e contemporanea, e che si contraddistingue per la sua esuberante presenza scenica e la costante ricerca e sperimentazione di nuovi linguaggi nell'ambito del teatro musicale.

Vincitrice del 66° concorso "Teatro Lirico Sperimentale A. Belli" di Spoleto, debutta in *La Traviata* (Flora).

Membro del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts di Valencia, si è esibita a fianco dello stesso Domingo in *Simon Boccanegra* (Ancella) diretta da Evelino Pidò e nelle opere vivaldiane *L'incoronazione di Dario* (Argene) e *Juditha Triumphans* (Holofernes ed Ozias) con Federico Maria Sardelli, con cui lavora anche per il Barga Opera Festival in *Catone in Utica* (Fulvio).

Per l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik è Eco in *Narciso* (Domenico Scarlatti) sotto la direzione di Fabio Biondi con Europa Galante, Cherubino ne *Le nozze di Figaro* al Teatro Regio di Torino, la Sig.ra Guidotti ne *I due timidi* (Nino Rota) al Reate Festival, Dinah in *Trouble in Tahiti* (Leonard Bernstein) presso il Teatro Secci di Terni, Teatro Sociale di Amelia, Teatro Palladium, Casa del Jazz di Roma e Auditorium Morricone di Tor Vergata.

Alla Royal Opera House di Muscat e Proserpina in *The Opera!*, opera-musical di ideazione di Davide Livermore, diretta da Steven Mercurio.

Affermata interprete del repertorio contemporaneo, è protagonista assoluta nella prima esecuzione europea di *Song from the Uproar* (Missy Mazzoli) presso il Musiktheatertage di Vienna ed il Teatro della Tosse di Genova e in *Hanjo* (Marcello Panni) per Nuova Consonanza. Si esibisce in composizioni scritte per la sua voce (*Un guanciale di nuvole azzurre* di Carlo Boccadoro al Teatro Verdi di Pordenone) e nelle prime assolute *Opera Migrante* (Lucio Gregoretti, Andrea Cera), *Doglie* (Valerio Sannicandro) diretta da Marco Angius, *Un'infinita primavera attendo* (Daniele Carnini) al Teatro Palladium di Roma per l'Accademia Filarmonica Romana e *Silent City* (Nigel Osborne) per Matera Città della Cultura. Al Teatro Politeama di Palermo interpreta *L'esequie della luna* (Francesco Pennisi) con l'Orchestra Sinfonica Siciliana per il Festival Nuove Musiche.

L'attività concertistica include sedi quali Seoul Arts Center, Auditorium Parco della Musica di Roma, Auditorium del Lingotto e Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Theatre de la Cité Universitaire e Palais de l'Unesco di Parigi, Teatre Martín y Soler di Valencia.

Interprete incline alla sperimentazione, è co-fondatrice, insieme al trio jazz manouche Accordi Disaccordi, del progetto cross-over *Swing Opera* (Parma OFF, Macerata Opera Festival, Umbria Jazz, ...), performer nello spettacolo teatrale *Estinzione* insieme a C&C Company e ORTIKA (Kilowatt Festival) e attrice in *Cavoli a merenda* di Carlo Boccadoro (Teatro Elfo Puccini).

Fra i prossimi impegni: *Requiem* di Mozart con Marco Angius e Orchestra di Padova e del Veneto, *Auden Cabaret* di Matteo D'Amico con Carlo Boccadoro e Sentieri Selvaggi.